

РАССМОТРЕНО
методическим советом МБОУ ДО
«ДШИ» р.п. Бердяуш
протокол № 3
«30» мая 2022 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО



С.В. Марценюк
2022 года

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
протокол № 5
«01» июня 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Скрипка»

**Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р. п. Бердяуш
Саткинского муниципального района
Художественная направленность**

Срок реализации: 4 года
Возраст детей: с 6,5 до 14 лет
Составитель: преподаватель
Новоженина Е. Ю.

Бердяуш 2022

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	10
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1 Учебный план	11
2.2 Календарный учебный график	13
2.3 Условия реализации программы.....	15
2.4 Формы аттестации.....	17
2.5 Оценочные материалы.....	20
2.6 Методические материалы.....	24
2.7 Список литературы.....	26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скрипка» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р); – Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196;

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги;

- Дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования от 01.04.2015 №19-1969/15-0-0), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Данный предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обу-

чения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на скрипке, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скрипка» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ). Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения; – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

В соответствии с лицензией обучение по общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства ведется по следующим направлениям:

- «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»,
- «Слушание музыки»,
- «Сольфеджио»,
- «Хоровой ансамбль (хор)».

1.2 Цели и задачи.

Целью программы является создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе,

обладающего способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусств, создание условий для музыкального и личного развития обучающихся, воспитание любви к инструменту.

Главной задачей программы: является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам обучающихся и их родителей.

Задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»:

Обучающие

- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развитие навыка публичного выступления.

Развивающие:

- развитие природных способностей учащихся;
- развитие интереса к музыкальному искусству;

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки.
- воспитать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Цель предмета:

- Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- Развитие эстетических чувств;
- Формирование и воспитание интеллектуальной, гармонически развитой, нравственной личности;
- Воспитание активного слушателя, способного к эстетическому суждению, владеющему навыками самостоятельного музицирования.

Задачи учебного предмета «Сольфеджио»:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности обучающихся;
- создать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- развивать навыки пения по нотам и чтения с листа;
- формировать навык слухового анализа и записи музыки по слуху.

Задачи учебного предмета «Слушание музыки»:

- формировать первичные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе - о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- формировать умение анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- знать элементы музыкальной речи, накапливать музыкальный и словарный багаж.

Задачи учебной предмета «Хоровой ансамбль (хор)»:

- оснащение системой знаний и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- знакомство с элементарными знаниями в области музыкальной грамоты;
- развитие музыкально-творческих способностей детей;
- развитие ладо-тонального, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие коммуникативных способностей;
- воспитание любви и интереса к музыкальному искусству;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, аккуратности, собранности и доброжелательности;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.3 Содержание программы:

По всем предметам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скрипка» разработаны рабочие программы, содержание которых организовано по принципу дифференциации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

Предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»

Первый год обучения

В течение первого года обучения учащийся должен: выучить 10-15 разнохарактерных музыкальных произведений, в которых решаются различные учебные задачи:

- *технические* – усвоение первоначальных навыков постановки корпуса, организация игрового аппарата обучающегося, а именно свобода и координация рук, активность пальцев, работа над приемами звукоизвлечения, простейшими видами штрихов: дёташе целым смычком и его частями, легато до четырёх нот на смычок; начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях; изучение первой позиции.
- *художественно-исполнительские* - работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой.
- *теоретические* - усвоение названий частей скрипки и смычка, нотной грамоты, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения, ознакомление со строем скрипки.

В течение года необходимо пройти: 3 – 4 мажорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1 – 2 гаммы в две октавы.

Второй год обучения

В течение второго года обучения обучающийся должен:

1. Выучить 7-8 различных по форме и характеру произведений, в том числе 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 -2 ансамбля, 1-2 произведения крупной формы (вариации, пьесы крупной формы)

2. Закрепить навыки игры на скрипке, полученные в первый год обучения.

3. Играть 2-3 мажорные диэзные гаммы до 2х знаков в 2 октавы в пределах I позиции, тонические трезвучия с обращениями, ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытых струн).

4. Знакомство с II и III позициями (упражнения, несложные пьесы) и их соединениями.

5. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок и их чередований), начало работы над мартле.

6. Ознакомление с настройкой инструмента.

Третий год обучения

В течение третьего года обучения ученик должен:

1. Выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, несложные вариации.

2. Познакомиться с произведениями крупной формы.

3. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований

4. подготовительная работа по усвоению навыков вибрации

Четвёртый год обучения

В течение четвертого года обучения обучающиеся должны:

1. Выучить 8-10 произведений различных по форме и характеру, в том числе: 1-2 несложных произведения крупной формы, 3-4 этюда, 2 ансамбля, 3-4 разнохарактерные пьесы. Разбирая с учеником произведения, преподавателю следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере данной пьесы новые, ранее не встречавшиеся средства

музыкальной выразительности. Развивать интерпретаторские, творческие способности детей, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

2. Работать над развитием беглости пальцев на материале двухоктавных гамм и арпеджио.

3. Ознакомление с трёхоктавной гаммой и арпеджио.

4. Ознакомление со штрихом стаккато, простейшими флажолетами.

5. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены.

Предмет «Сольфеджио» - неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (скрипка, хоровой ансамбль)

Предмет «Слушание музыки».

В 1 классе (*первый год обучения*) обучающиеся должны получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, с образами и темами, которые могут отражаться в музыке.

Во 2 классе (*второй год обучения*) обучающиеся должны получить первичные знания о жанрах (песня, танец, марш), инструментах симфонического, народного, эстрадного оркестра, простых формах.

В 3 классе (*третий год обучения*) обучающиеся должны получить знания о более сложных инструментальных и вокальных жанрах, программной и непрограммной музыке, о театральных жанрах.

Предмет «Хоровой ансамбль (хор)». Занятия хоровым пением предполагают формирование навыков чистого и выразительного интонирования. Это происходит в процессе разучивания произведений вокально-песенного репертуара, а также в результате использования специальных упражнений, распевок, направленных на выработку правильного звукообразования и воспитания у детей, бережного отношения к своему голосу.

На протяжении всех четырёх лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

1.4 Планируемые результаты

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по воспитанию слухового контроля;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владение различными видами техники исполнительства;
- навыков исполнения музыкальных произведений.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- определять на слух и петь интервалы, аккорды и их последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

в области вокально - хоровой подготовки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка»

для обучающихся, поступающих в 1-й класс в возрасте от 6,5 до 14 лет.

Срок обучения- 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1.	Основы музыкального исполнительства (скрипка)	2	2	2	2	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	3	4	4	4	
2.1.	Сольфеджио	2	2	2	2	I, II, III, IV
2.2.	Слушание музыки		1	1	1	II, III, IV
2.3.	Хоровой ансамбль	1	1	1	1	I, II, III, IV
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1	
3.1.	Академическое сольное пение Эстрадный вокал Музыкальный инструмент	1	1	1	1	I, II, III, IV
	Всего:	5(6)	6 (7)	6 (7)	6 (7)	

Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс школы искусств по данной общеразвивающей общеобразовательной программе.

Примечания к учебному плану:

1. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдаётся документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.
2. Количество обучающихся при *групповой форме* занятий – от 11 человек, *мелкогрупповой* – от 4-х до 10 человек.
3. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия (по 0,5 часа в неделю).

4. Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы по предмету хоровой ансамбль, академическое сольное пение в объеме 100% педагогической нагрузки.
5. Перечень учебных предметов по выбору: академическое сольное пение, эстрадный вокал, музыкальный инструмент.
6. Концертмейстерские часы необходимо предусмотреть по предмету скрипка, по хоровому ансамблю, академическому сольному пению - из расчёта 1 час в неделю (в соответствии с учебным планом).
7. Комплектация групп по возрасту: 6,5-9 лет, 10-14 лет. Корректировка наполнения учебных программ по предметам для детей 10-14 лет, пройдёт в сторону усложнения (с другим репертуарным списком).
8. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме: контрольного урока, зачёта, академического концерта, коллективного выступления, творческого проекта, экзамена.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Материально – техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Скрипка» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– концертный зал с концертным роялем, экраном, проектором и звукотехническим оборудованием;

– библиотеку;

– учебные аудитории для реализации учебных предметов: «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Хоровой ансамбль» оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами,) и оформленные наглядными пособиями;

– учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)», оснащена одним пианино, скрипками и зеркалами.

В МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Скрипка», имеют среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники

МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требования к программно - методическим условиям.

Все кабинеты оформлены наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

Реализация ДООП «Скрипка» обеспечена программами по всем учебным предметам. Имеется методический фонд, составленный из работ преподавателей. Реализация общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной нотной, учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям данной программы.

Информационные ресурсы.

window.edu.ru/resource - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории

<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России

<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства

<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов

<http://ponotam.ru> – Ноты

<http://imslp.ru>-Ноты

2.4 Формы аттестации:

В качестве средств текущего контроля знаний используются:

- по теоретическим дисциплинам: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование;
- по исполнительским дисциплинам: прослушивания, технические зачёты.

Промежуточная аттестация проводится:

- по теоретическим дисциплинам: в форме контрольных уроков, музыкальных викторин, тестирования;
- по исполнительским дисциплинам: в форме академических концертов и переводных экзаменов.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает управление учебным процессом и выполняет: обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

- Текущий контроль по «Основам музыкального исполнительства (Скрипка)» осуществляется на каждом уроке, а также в виде технического зачёта и прослушивания по четвертям.

Промежуточная аттестация, в виде академического концерта, проводится в первом полугодии в декабре, во втором полугодии в виде переводного экзамена в мае. В качестве промежуточной аттестации может быть засчитано выступление на концерте или участие с программой в коллективном творческом проекте.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие:

- по исполнительским дисциплинам: требования по репертуару,
- по теоретическим дисциплинам: типовые задания, контрольные работы, тесты.

Требования по репертуару включают в себя обязательный минимум исполняемых произведений:

- **по «Основам музыкального исполнительства (Скрипка)»:**

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Две разнохарактерные пьесы	1. Пьеса 2. Этюд
2 класс	Две разнохарактерные пьесы	1. Пьеса 2. Крупная форма
3 класс	1. Этюд 2. Пьеса	1. Пьеса 2. Крупная форма 3. Ансамбль
4 класс	1. Этюд 2. Пьеса	1. Пьеса 2. Крупная форма 3. Ансамбль

Освоение образовательной программы завершается итоговой аттестацией, формы и порядок проведения которой устанавливаются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в конце четвёртого года обучения в виде концерта или экзамена. На итоговой аттестации ученик исполняет программу из двух произведений, более же способным учащимся можно добавить ансамбль.

При проведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- 1) оценка годовой работы ученика, с учётом его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- по слушанию музыки:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины и творческого задания по пройденной теме.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету «Слушание музыки» проводится в форме контрольного урока в конце 3 года обучения и состоит из:

- викторины по пройденным музыкальным произведениям;
- устного ответа по пройденным темам.

- по сольфеджио:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе и включает в себя: теоретическую работу, письменную слуховую работу, устный ответ:

- по хоровому ансамблю (хор):

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом полугодии (декабрь).

Во втором полугодии, в мае месяце, в качестве промежуточной аттестации представляется коллективное выступление. Коллективное выступление является основной формой контроля.

Итоговая аттестация проводится в конце четвертого года обучения в виде коллективного выступления.

2.5. Оценочные материалы

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Предмет «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)»:

• Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

• Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

• Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

• Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро -ритмическая неустойчивость.

Предмет «Сольфеджио»

• Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; выразительность исполнения;

- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

• Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; выразительность исполнения;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

• Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; не достаточная выразительность исполнения;
- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

• Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; ритмическая неточность; не выразительное исполнение;
- ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не владение навыками записи

прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Предмет «Слушание музыки»

• Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

• Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

• Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

• Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Предмет «Хоровой ансамбль (хор)»

• Оценка «5» («отлично»)

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;

- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;

-активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

• Оценка «4» («хорошо»)

-регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;

- активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной вокально- интонационной неточности;

- участие в концертах хора

• Оценка «3» («удовлетворительно»)

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе;

- незнание наизусть текста произведения, неточное вокально – интонационное интонирование.

• Оценка «2» («неудовлетворительно»)

-пропуски хоровых занятий без уважительных причин;

-неудовлетворительное знание партии;

-недопуск к выступлению на отчетном концерте.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.6 Методические материалы

Успешное решение задач в учебном процессе возможно при условии правильной организации педагогической работы с учащимися и неразрывно связано с воспитанием и учётом возрастных и психологических особенностей детей.

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

-здоровьесберегающие;

-личностно-ориентированные;

-применение ИКТ.

В музыкальной педагогике используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приёмов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
 - Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях скрипичной педагогики.

Основное время на занятиях по предметам «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Хоровой ансамбль (хор)», отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребёнка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с произведениями мировой музыкальной культуры, творческой деятельностью выдающихся исполнителей. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к концертной жизни.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Методы работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

2.7 Список литературы

Учебная литература по классу «Скрипка»

1. Козлова, О. «Ушки на макушке»: практическая помощь преподавателям и начинающим скрипачам в формировании навыков интонирования: учеб. пособие\ Ольга и Андрей Козловы. – СПб.: Композитор,2018. – 36с.
2. Якубовская, В.А. «Вверх по ступенькам»: начальный курс игры на скрипке\ Якубовская В.А. – Клавир и партия. – СПб.: Композитор,2021. – 64 с.
3. Никанорова Н.В. «Я на скрипочке играю»: первые шаги: учебное пособие для начинающих\ Никанорова Н. В., Гриднева И. – Клавир с приложением партии. – СПб.: Композитор,2021. – 20 с.
4. Пудовочкин Э. «Светлячок»: пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано: в 13 ступенях. – Ступень 1\ сост. и переложил Пудовочкин Э. – Клавир и партия. – СПб.: Композитор,2021. – 24 с.
5. Хрестоматия: для скрипки и фортепиано: 1 – 2 кл. ДМШ: в 2 тетрадях.\ под общ. ред. Шальмана С. М. – Тетр.1. – СПб.: Композитор,2021. – 44 с.
6. Хрестоматия: для скрипки и фортепиано: 1 – 2 классы ДМШ: в 2 тетр.\ под общ. ред. Шальмана С. М. – Тетр.2. – СПб.: Композитор,2019. – 48 с.
7. Хрестоматия «Уроки скрипача»: средние классы ДМШ\ пед. ред. Фортунатов К. А. – СПб.: Композитор,2020. – 96 с.
8. Хрестоматия «Первые уроки скрипача»: 1 – 2 год обучения\ пед. ред. Фортунатов К. А. – СПб.: Композитор,2021. – 148 с.
9. Моцарт В.А. «Маленький концерт»: пед. реп. ДМШ\ Моцарт В. А. – Москва.: Музыка,1967. – 16 с.
- 10.Хрестоматия «Лёгкие этюды»: для альты: для ДМШ\ Комаровский А., Бакланова Н., Вольфарт Ф. – Москва.: Музыка,2014. – 40 с.

11. Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей» - 2. – Москва.: Музыка, 2014. – 48 с.
12. Хрестоматия для скрипки: 3 – 4 кл. ДМШ: пьесы, произведения крупной формы\ сост. Уткин Ю. Ф. – часть 2 – Москва.: Музыка, 1999. – 114 с.
13. Пьесы русских композиторов: для скрипки и фортепиано: пед. реп. ДМШ\ Глинка М., Балакирев М., Мусоргский М., Ребиков В. – Москва.: Музыка, 1974. – 22 с.
14. Пьесы зарубежных композиторов: 3 – 4 кл. : для скрипки и фортепиано\ Бах И. С., Гендель Г., Перселл Г., Телеман Г. – Москва.: Музгиз, 1963
15. Альбом скрипача: Этюды.: выпуск 3.: 2 – 7 кл.\сост. Фортунатов К. – Москва.: Советский композитор, 1989. – 122 с.
16. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей: для скрипки и фортепиано\обр. Хватов Д. – Москва.: Классика – XXI, 2002. – 42 с.
17. Хрестоматия педагогического репертуара: 1 – 2 кл. ДМШ.: для скрипки и фортепиано.: выпуск 1.: пьесы.\сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. – Москва.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 114 с.
18. Юный скрипач: пособие для начального обучения.: выпуск 1.: 1-я позиция\ сост. и ред. Фортунатов К. А. – Москва.: Советский композитор, 1988. – 114 с.
19. Шальман С. «Я буду скрипачём»: 33 беседы с юным музыкантом.\Шальман С. – Ленинград.: Советский композитор, 1984. – 154 с.
20. Юный скрипач: выпуск 2.: средние классы ДМШ.: пьесы, этюды, ансамбли.\сост. и ред. Фортунатов К. А. – Москва.: Советский композитор, 1985. – 128 с.
21. Гарлицкий М. «Шаг за шагом»: методическое пособие для юных скрипачей.\Гарлицкий М. – Москва.: Советский композитор, 1985. – 82 с.

Методическая литература по скрипке.

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. / О.Агарков. - М.; Музгиз., 1956. – 75 с.

2. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. / М. Берлянич. - СПб.; «Композитор»., 2000 – 56 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики. 2 выпуск, сост. Руденко В. / - М.; Музыка., 1980. – 228 с.
4. Вопросы музыкальной педагогики. 3 выпуск, сост. Царева Е. / - М.; Музыка., 1981. – 225 с.
5. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики, сост. Сапожников С. / - М.; Музыка., 1968. – 140 с.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. / Л.Гинзбург. - М.; Музыка., 1981. – 56 с.
7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. / Л.Гуревич. - Л.; Музыка., 1988. – 89 с.
8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. / Б.Гутников. - Л.; Музыка., 1988. – 56 с.
9. Землянский Б. О музыкальной педагогике. / Б.Землянский. - М.; Музыка., 1987. – 141 с.
10. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. / Е.Камилларов. - М.; Музыка., 1961. – 121 с.
11. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. / М.Либерман., М.Берлянич. - М.; Музыка., 1985. – 153 с.
12. Мазель В. Скрипач и его руки (левая рука). / В.Мазель. – СПб.; «Композитор»., 2010. – 153 с.
13. Мазель В. Скрипач и его руки (правая рука). / В.Мазель. – СПб.; «Композитор»., 2010. – 154 с.
14. Марков А. Система скрипичной игры. / А.Марков.
15. Скрипичные штрихи: сборник статей\ред. – сост., С.М. Шальман. – СПб.: Композитор, 2016. – 228 с.
16. Соколова А., Грауман Л. Путеводитель по грифу: методическое пособие для педагогов музыкальных школ, средних и высших музыкальных учебных заведений\ А. Соколова, Л. Грауман. – СПб.: Композитор, 2021. – 144 с.

Учебная литература по слушанию музыки

1. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс / Т. Е. Первозванская. - СПб.: «Композитор», 2006.
2. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс / Т. Е. Первозванская. - СПб.: «Композитор», 2006.
3. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс / Т. Е. Первозванская. - СПб.: «Композитор», 2006.
4. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.
5. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.

Учебная литература по сольфеджио

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Л. Абелян. – М. «Классика-XXI»: 2005.
2. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 1 / М. Андреева. – М.: «Музыка», 1996.
3. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 2 / М. Андреева. – М.: «Музыка», 1996.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. / Н. Баева, Т. Зебряк. - М.: «Советский композитор», 1988.
5. Барабошкина, А. Сольфеджио 1 класс ДМШ / А. Барабошкина. – М. «Музыка», 2002.
6. Барабошкина, А. Сольфеджио 2 класс ДМШ / А.Барабошкина. – М. «Музыка», 1994.
7. Блок, В. Ладовое сольфеджио / В. Блок. – М. «Советский композитор», 1987.
8. Галимьянова, О. Сольфеджио 1 класс / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
9. Галимьянова О. Сольфеджио 2 класс / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.

10. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио. 3 класс. / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М.: «Музыка», 1993.
11. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс. / Е. Давыдова. - М.: «Музыка», 1989.
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы / Г. Калинина. - М.: 2009-2010.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: «Музыка», 1977.
14. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: «Кифара», 1988.
15. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - СПб: "Композитор», 2003.
16. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - СПб: "Композитор», 1989.
17. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 2 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - СПб: "Композитор», 1992.
18. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. / Г. Фридкин. – М.: «Музыка», 1982.
19. Фролова, Ю. Сольфеджио, подготовительный класс. Учебное пособие / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
20. Фролова, Ю. Сольфеджио 1 класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2002.
21. Фролова, Ю. Сольфеджио 2 класс / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону, 2003.
22. Фролова, Ю. Сольфеджио 3 класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2003.
23. Фролова, Ю. Сольфеджио 4 класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2003.

Нотная литература хоровой ансамбль

1. Арсеев И. Песни для детей / И. Арсеев – Москва: Музыка, 1982.
2. Адлер Н. Детские и юношеские хоры / Н. Адлер. – Москва: Музыка, 1986.
3. Антонов К., Приключения кузнечика Кузи / К. Антонов. – Москва: Музыка, 1990.

4. Агафонников В., Заплетися плетень / В. Агафонников. – Москва: Музыка, 1973.
5. Бойко Р., Серебристый поясок / Р. Бойко. – Москва: Советский композитор, 1991.
6. Бойко Р., Рубин В. Хоры без сопровождения / Р. Бойко, В. Рубин. – Москва: Музыка, 1978.
7. Вокально-хоровые произведения для детского хора. - Москва: Музыка, 1989.
8. Веселые песенки песни для детей младшего возраста. - Ярославль: Академия развития, 2000.
9. Веселые звездочки Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. - Москва: Советский композитор, 1986.
10. Веселая капель Хоры для детей и юношей. - Москва: Советский композитор, 1981.
11. Голиков, В., Песни для детей разного возраста / В. Голиков. - Москва, Владос, 2001.
12. Герчик, В., Песни для детей / В. Герчик. – Москва: Музыка, 1986.
13. Дубравин, Я., Ты откуда музыка / Я. Дубравин. – Ленинград: Музыка 1988.
14. Дунаевский, И.О., Песни / И.О. Дунаевский. – Москва: Музыка, 1988.
15. Иванников, В., Песни и хоры для детей / В. Иванников. - Москва, Советский композитор, 1979.
16. Иорданский, М., Родной любимый край / М. Иорданский. – Москва: Советский композитор, 1981.
17. Композиторы России детям В. 1, Москва: Советский композитор, 1976.
18. Кикта, В., Песни для детей / В. Кикта. – Москва: Музыка, 1985.
19. Калистратов, А., Песни / А. Калистратов. - Москва: Советский композитор, 1980.
20. Компанеец, З., Зарница / З. Компанеец. – Москва: Советский композитор, 1973.
21. Кац, С., Песни / С. Кац. – Москва: Советский композитор, 1979.
22. Колкер, Д., Песни / Д. Колгер. – Ленинград: Советский композитор, 1983.

23. Лирические песни для старшеклассников. - Москва, Советский композитор, 1984.
24. Любимые русские народные песни. - Москва: Музыка, 1985.
25. Лирические песни для старшеклассников, В. 3. - Москва: Советский композитор, 1988.
26. Лирические песни Память любви. – Москва: Советский композитор, 1981.
27. Маршак, С.Я., Музыка для детей / С.Маршак. – Москва: Музыка, 1987.
28. Молодые композиторы детям. - Москва: Советский композитор, 1981.
29. Мацютин, К., Песни для детей / К. Мацютин. – Москва: Советский композитор, 1980.
30. Марченко, Л., Детские песни о разном / Л. Марченко. - Ростов на Дону: Феникс, В. 3., 2002.
31. Мусоргский, М., Песни и хоры для детей / М. Мусоргский. – Москва: Музыка, 1989.
32. Пахмутова, А., Новые песни на слова Добронравова / А. Пахмутова. – Москва: Советский композитор, 1980.
33. Пахмутова А. Песни для детей и юношества / А. Пахмутова. – Москва: Советский композитор, 1990.
34. Песни на стихи М. Матусовского. - Москва: Советский композитор, 1978.
35. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения / В. Попов, Л. Тихеева. - Москва: Музыка, 1986
36. Популярные песни для детей, В. 3, Москва: Музыка, 1991.
37. Песни для детей школьного возраста. - Ленинград: Музыка, 1988.
38. Паулс, Р., Песни для детей / Р. Паулс. – Ленинград: Советский композитор, 1990.
39. Поет детская хоровая студия Пионерия. – Москва: Музыка, 1989.
40. Песни для детей. Школьные годы, Москва: Советский композитор, В. 43., 1990.
41. Попов, В., Русские народные песни в детском хоре / В. Попов. - Москва: Музыка, 1979.

42. Песни и хоры для школьников. Родина прекрасная. – Москва: Советский композитор, 1976.
43. Репертуар детских и юношеских хоров. - Москва: Советский композитор, В.18, 1990.
44. Репертуар детского хорового коллектива. Москва: Музыка, 1990.
45. Русские народные песни в обработке советских композиторов. – Москва: Музыка, 1990.
46. Роот, З., Песни и праздники для детей / З. Роот. - Москва: Айрис-пресс, 2003.
47. Рыбников, Л. Песни / Л. Рыбников. - Москва: Музыка, 1987.
48. Советские композиторы для детского хора: Вып. 1 и 5. \ Москва.: Музыка, 1986.
49. Струве, Г., Школьный корабль. Песни для детей / Г. Струве. – Москва: Советский композитор, 1984.
50. Салиман – Владимиров, Д., Детские песни / Д. Салиман – Владимиров. - Москва: Советский композитор, 1974.
51. Соколов, Д., Детские хоры / Д. Соколов. – Москва: Музыка, 1982.
52. Соколов, В., Обработки русских народных песен для детского хора / В. Соколов. – Москва: Музыка, 1985.
53. Тиличиева, Е., Песни для детей младшего возраста / Е. Тиличиева. - Москва: Советский композитор, 1968.
54. Усачев, А., Колыбельная для Дракоши / А. Усачев. – Ярославль: Академия развития, 2003.
55. Меканина, Л., Хрестоматия русской народной песни / Л. Меканина. – Москва: Музыка, 1991.
56. Хренников, Г., Копилка / Г. Хренников. – Москва: Советский композитор, 1981.
57. Хренников, Г., Время выбрало нас / Г. Хренников. – Москва: Советский композитор, 1981.
58. Хоровые произведения для детского хора без сопровождения. – Ленинград: Музыка, 1986.

59. Хоры без сопровождения для детей младшего и среднего школьного возраста. - Ленинград: Советский композитор, 1984.

60. Чайковский Б. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста / Б. Чайковский. – Москва: Советский композитор, 1980.

61. Чичков, Д., Ромашковая Русь / Д. Чичков. – Москва: Советский композитор, 1990.

62. Шахов, Г. «Журчит ласково ручей.»\ Москва: Кифара, 1998.

Методическая литература по сольфеджио

1. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М.: «Советский композитор», 1991.

2. Арчажникова, Л. Профессия – учитель музыки. Книга для учителя / Л. Арчажникова. – М.: «Просвещение», 1984.

3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс Методическое пособие / А. Барабошкина. – М.: «Музыка», 1972.

4. Галимьянова, О. Сольфеджио 1 класс учебно-методическое пособие / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.

14., 1997. – 57 с.